



Swiss Fiction Movement

Zurich, le 27 octobre 2022

## Communiqué de presse

# Pour une aide au cinéma moderne à l'ère du numérique à partir de 2025

Cher-e-s cinéastes, cher-e-s membres du cinéma Suisse

L'association «Swiss Fiction Movement» a été fondée il y a presque 10 ans par plus de 100 cinéastes Suisses qui pensaient que l'ère numérique allait complètement bouleverser l'industrie cinématographique. De nouvelles opportunités de financement, de production et de distribution de films se profilaient, ainsi que la possibilité de nouveaux formats pour une jeune génération.

Malheureusement, presque rien n'a été fait depuis au niveau Fédéral et la Suisse continue de produire des films de cinéma classiques comme dans les années 1990, avant la révolution numérique. Une preuve simple est que les dernières révisions des lois et ordonnances actuelles sur le cinéma remontent à plus de 20 ans (à l'exception de la nouvelle Lex Netflix, mais qui donnera lieu à une mise en œuvre séparée).

Nous pensons que les autres bases juridiques doivent également être complètement repensées. Nous avons déjà présenté ce point en 2019, lorsque l'actuel Message Culture 2021-24 était en cours d'élaboration. Mais bien que le mot "numérisation" apparaisse désormais dans le texte, il n'y a pratiquement aucune mise en œuvre concrète de cela dans le monde du cinéma.

**C'est pourquoi nous proposons maintenant une révision concrète de l'Ordonnance sur le Cinéma 443.113 à partir de l'année 2025. Et pour rendre la discussion aussi concrète que possible, nous avons directement réécrit l'ordonnance.**



Swiss Fiction Movement

L'ordonnance proposé peut être trouvé sur notre site [swissfictionmovement.ch](http://swissfictionmovement.ch).

Elle contient principalement les éléments suivants:

- une **définition beaucoup plus large du terme "film"** en général, qui ne part plus des "films de cinéma" ou du "cinéma"
- une **ouverture complète des formats audiovisuels** qui peuvent être produits afin de permettre une flexibilité maximale (c'est-à-dire du long métrage classique aux séries, courts métrages, animations, formes mixtes, XR, etc.)
- une **redéfinition complète des commissions et des procédures** de soutien sur la base des meilleures pratiques internationales, y compris des expertises externes, indépendantes, anonymes et internationales
- une **nouvelle définition de la manière dont les films peuvent être exploités**, en s'éloignant de la souveraineté classique du cinéma et en valorisant les premières en ligne
- un **renforcement de la diversité, du genre, de l'âge et des nationalités** dans toutes les étapes de la promotion et des commissions.

Par ce communiqué de presse, nous souhaitons inviter tous les membres de l'industrie cinématographique Suisse à participer à cette discussion et à poursuivre le changement que nous avons entamé avec succès avec la nouvelle Lex Netflix. Et ce, dès le nouveau message culture 2025. Car il est grand temps de faire entrer l'industrie cinématographique Suisse dans l'ère numérique.

Avec mes meilleurs salutations cinématographiques,

  
Mirko Bischofberger  
*Président "Swiss Fiction Movement"*

Fred Baillif, Jeshua Dreyfus, Joel Jent, Laura Kaehr, Judith Lichtneckert Remo Pini,  
Samuel Schwarz, Simon Jaquemet, Luc Walpoth  
*Comité de "Swiss Fiction Movement"*

Contact:  
Mirko Bischofberger  
[info@swissfictionmovement.ch](mailto:info@swissfictionmovement.ch)  
+41789361093