



Zurigo, 27 ottobre 2022

## Comunicato stampa

# Per un finanziamento del cinema contemporaneo nell'era digitale a partire dal 2025

Cari registi, cara industria cinematografica

L'associazione «Swiss Fiction Movement» è stata fondata quasi 10 anni fa da oltre 100 registi che credevano che l'era digitale avrebbe trasformato completamente l'industria cinematografica. All'orizzonte si profilavano nuove opportunità di finanziamento, produzione e distribuzione, nonché la possibilità di nuovi formati per una giovane generazione.

Purtroppo da allora non è successo praticamente nulla a livello federale e la Svizzera continua a produrre film cinematografici come negli anni '90, cioè prima della rivoluzione digitale. Una semplice prova è il fatto che le ultime revisioni delle attuali leggi e ordinanze sul cinema risalgono a più di 20 anni fa (con l'eccezione della nuova Lex Netflix, che tuttavia comporterà un'implementazione separata).

Noi riteniamo che anche le altre basi giuridiche debbano essere ripensate. Abbiamo anticipato questo aspetto già nel 2019, quando era in lavorazione l'attuale Messaggio Culturale 2021-24. Ma nonostante la parola "digitalizzazione" compaia nel testo, non ci sono praticamente nessuna implementazioni concrete nel mondo del cinema.

**Per questo motivo ora proponiamo una revisione concreta dell'ordinanza 443.113 per l'anno 2025. E per rendere la discussione più concreta possibile, abbiamo direttamnte riscritto l'ordinanza.**



Swiss Fiction Movement

La proposta di ordinanza è disponibile in sul nostro sito web [swissfictionmovement.ch](http://swissfictionmovement.ch).

Contiene principalmente i seguenti elementi:

- una **definizione più ampia del termine "film"** in generale, non più basata su "film cinematografici" o "cinema"
- un'**apertura dei formati audiovisivi** che possono essere prodotti per consentire la massima flessibilità (ad esempio, dai classici lungometraggi alle serie, ai cortometraggi, all'animazione, alle forme miste, all'XR, ecc.)
- una **completa ridefinizione delle commissioni e delle procedure di finanziamento** basate sulle migliori pratiche internazionali, includendo competenze esterne, indipendenti, anonime e internazionali
- una **nuova definizione del modo in cui i film possono essere sfruttati**, allontanandosi dalla sovranità del cinema classico e valorizzando le anteprime online
- un **rafforzamento della diversità, del gender, dell'età e delle nazionalità** in tutte le fasi della promozione e delle commissioni.
- un continuo **rafforzamento sulla diversità** con un'attenzione sulle discriminazioni dei generi e le minoranze, e un'innovazione dell'età delle commissioni, e la loro nazionalità.

Con questo comunicato stampa vorremmo invitare tutti i membri dell'industria cinematografica svizzera a partecipare a questa discussione e a continuare il cambiamento avviato con successo con la nuova Lex Netflix, a partire dal nuovo Messaggio Culturale 2025. È giunto il momento di portare l'industria cinematografica svizzera nell'era digitale.

Con i migliori saluti cinematografici,

  
Mirko Bischofberger  
*Presidente "Swiss Fiction Movement"*

Fred Baillif, Jeshua Dreyfus, Joel Jent, Laura Kaehr, Judith Lichtneckert Remo Pini,  
Samuel Schwarz, Simon Jaquemet, Luc Walpoth  
*Comitato "Swiss Fiction Movement"*

*Contatto:*  
Mirko Bischofberger  
[info@swissfictionmovement.ch](mailto:info@swissfictionmovement.ch)  
+41789361093